



CRIVA  
CERCLE DE  
RECHERCHE  
INTERNATIONAL  
VOIX  
ANALYSE

## LETTRE DE DIFFUSION 11. CRIVA MAI, JUIN & JUILLET 2022

**CETTE 11ÈME NEWSLETTER VOUS DONNE DES NOUVELLES DE NOTRE ASSOCIATION CRIVA ET DE SES ANTENNES DANS D'AUTRES PAYS. NOUS REMERCIONS ICI PIERRE LOUBAT-HODGSON POUR SA REPRISE DE LA MAQUETTE DE CES NEWSLETTER, À PARTIR DU TRAVAIL INITIAL QU'IL AVAIT PROPOSÉ POUR LE SITE CRIVA. VOUS POURREZ CLIQUER DÉSORMAIS DANS CHAQUE ITEM DE LA LISTE INTERACTIVE DONNÉE CI-CONTRE VOUS PERMETTANT D'AVOIR ACCÈS À :**

- Nouvelles de notre association CRIVA
- Calendrier des événements CRIVA de MAI & JUIN 2022
- Colloques et Journées ou Soirées d'étude, en zoom et/ou présentiel
- Séminaires Voix/Analyse, en zoom et/ou présentiel
- Groupes d'échanges cliniques sur les problématiques liées à la voix, en zoom et/ou présentiel
- Editons en ligne ou papier des Colloques passés

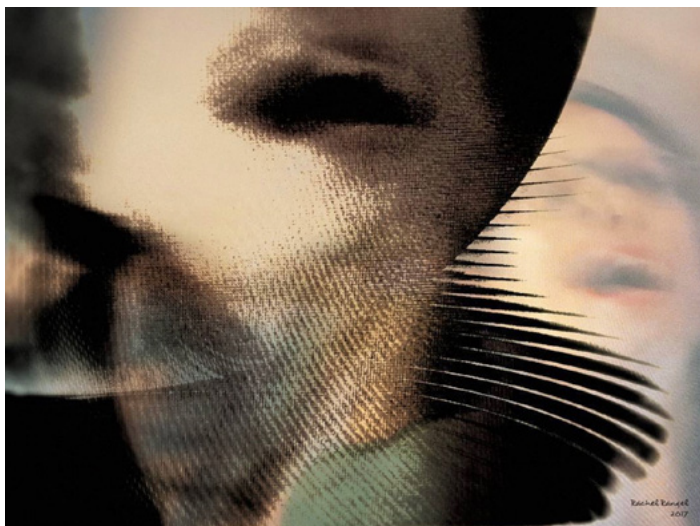
**NOTRE SITE [WWW.CRIVA.FR](http://WWW.CRIVA.FR) EST FONCTIONNEL.**

Vous pouvez désormais vous y inscrire pour adhérer ou vous inscrire ponctuellement à des colloques ou séminaires. Vous pouvez régler en ligne, et vous recevrez automatiquement les identifiants.

Tant que la crise sanitaire n'est pas stabilisée, nous continuons à assurer exclusivement en Zoom tous les colloques, séminaires et groupes cliniques. D'autre part, dans la mesure où notre association est très « internationalisée » désormais, le Zoom permet pour que la parole puisse se croiser par-delà les frontières.

# NOUVELLES DE NOTRE ASSOCIATION CRIVA

## CRÉATION DE L'ANTENNE BRÉSIL DU CRIVA



Grâce à une initiative du psychanalyste Maurício Maliska, Vice-Président du CRIVA et représentant du CRIVA au Brésil, avec le soutien des collègues de la ville de Recife, en particulier Silvia Ferreira, une proposition a été lancée pour former un groupe de travail CRIVA au Brésil, appelé CRIVA Brasil.

La première réunion a eu lieu le 2 octobre 2021 avec la présence de 22 personnes et à ce jour il y a eu 4 réunions. Lors de ces réunions, des informations sur le CRIVA (son origine, son histoire, ses objectifs et son fonctionnement) ont été transmises et les personnes présentes ont également été entendues sur

leurs désir et leurs attentes vis-à-vis du CRIVA. Dans ces rencontres, nous avons également discuté, un peu, de l'état de l'art des études de la voix en psychanalyse et d'un aperçu de ces études. Pour la prochaine réunion, des collègues de Recife présenteront leurs travaux et certaines des études qu'ils ont développées autour de la question de la voix à travers les groupes d'étude qu'ils animent.

Les psychanalystes qui participent au CRIVA Brasil viennent de différentes régions du pays, notamment de Florianópolis, Recife, Rio de Janeiro et São Paulo. Certains noms circulent déjà sur les événements CRIVA tels que Marcia Cirigliano, Izabel Szpacenkopf, Silvia Ferreira et Everton Soccol.

Le but de CRIVA Brasil est de se consolider en tant que groupe de travail autour de la voix, réunissant des psychanalystes, des artistes, des lettres et d'autres professionnels qui s'intéressent au sujet de la voix en correspondance avec les activités internationales du CRIVA. Dans un horizon peut-être pas trop lointain, nous avons pensé proposer un Colloque organisé par CRIVA Brasil.

Dans son premier moment d'élaboration, nous avons déjà eu le don d'un tableau de la psychanalyste et artiste Rachel Rangel intitulé Grito Para [Cri Pour], dont elle a gracieusement fait don au CRIVA. Un CRI POUR le CRI VA.

## NOUVEAUX MEMBRES DU BUREAU DU CRIVA

Nous avons eu le plaisir d'accueillir deux candidatures - Aude Chalavoux et Loni Inguanez - aux fonctions de Membres du BUREAU du CRIVA. En mars l'an prochain, nous ouvrirons de nouvelles candidatures pour les personnes ayant cotisé à l'association trois ans de suite.

## MODIFICATIONS DES STATUTS DU CRIVA

Vous les trouverez dans leur nouvelle version modifiée en ligne sur le site du CRIVA. L'ancienne dénomination « Adhérent.e » est désormais caduque, et outre les membres fondateurs, toute personne ayant adhéré au CRIVA est désormais « Membre du CRIVA » et pourra participer aux futures Assemblées générales du CRIVA. Voici ce qu'en disent les statuts : « Sont membres toute personne s'acquittant d'une cotisation annuelle dont le montant est fixé par le bureau selon une périodicité également fixée par le bureau ».

## RÉUNION GÉNÉRALE DU CRIVA

### SAMEDI 18 JUIN 2022 À 20H (HEURE FRANÇAISE)

L'Assemblée générale du CRIVA regroupant - selon les anciens statuts - que les membres fondateurs et actifs du CRIVA, a eu lieu en mars, et a donné lieu à une refonte des statuts du CRIVA, permettant que désormais les futures assemblées générales regroupent tous les membres (ex-adhérents) du CRIVA.

Voici ce qu'en disent les statuts modifiés : Tous les membres de l'association ont accès aux assemblées générales ; pour voter, il est nécessaire d'être à jour de cotisation Donc merci de réserver votre samedi 18 juin à 20h et de préparer vos idées de thématiques, colloques et séminaires pour l'année 2022-2023.

## CALENDRIER RÉCAPITULATIF DES ÉVÉNEMENTS CRIVA MAI & JUIN 2022

### JEUDI 12 MAI 20H45

Séminaire Claire GILLIE, Espace analytique : "Tmèse, Aposiopèse : silences et scansions dans l'acte analytique". Écrire à [gillie.claire@gmail.com](mailto:gillie.claire@gmail.com) pour recevoir les identifiants ZOOM.

### MARDI 17 MAI 20H30

Séminaire CRIVA « Voix et loi ; voix hors la loi » autour de Ghilaine Jeannot-Pages En ZOOM. Inscriptions sur le site CRIVA [www.criva.fr](http://www.criva.fr)

### MARDI 24 MAI 20H30

Groupe d'échange clinique CRIVA. En ZOOM. Écrire à [voixanalysecriva@gmail.com](mailto:voixanalysecriva@gmail.com) pour recevoir les identifiants.

### JEUDI 26 MAI 20H30

Groupe clinique La première fois. En ZOOM. Écrire à [gillie.claire@gmail.com](mailto:gillie.claire@gmail.com) pour recevoir les identifiants.

### VENDREDI 3 JUIN 20H30

Groupe d'échange clinique CRIVA. En ZOOM. Écrire à [voixanalysecriva@gmail.com](mailto:voixanalysecriva@gmail.com) pour recevoir les identifiants.

### JEUDI 9 JUIN 20H45

Séminaire Claire GILLIE, Espace analytique : "Tmèse, Aposiopèse : silences et scansions dans l'acte analytique". Invité Paul-Laurent ASSOUN sur le thème "Il n'y a de silence que de transfert: la jouissance mutique" Écrire à [gillie.claire@gmail.com](mailto:gillie.claire@gmail.com) pour recevoir les identifiants ZOOM.

### SAMEDI 11 JUIN 13H

Colloque CRIVA; Voix label, Voix Babel En ZOOM. Inscriptions sur le site CRIVA [www.criva.fr](http://www.criva.fr)

### MARDI 14 JUIN 20H30

Séminaire CRIVA « Chanter pour mieux voir » autour de Myriam HAMMANI. Sous réserve. En ZOOM. Inscriptions sur le site CRIVA [www.criva.fr](http://www.criva.fr)

### MERCREDI 15 JUIN 20H OU LUNDI 13 JUIN

Pot de fin d'année et remise des livres commandés Des précisions vous seront envoyées ultérieurement

### SAMEDI 18 JUIN 20H

REUNION GENERALE en ZOOM des membres du CRIVA. Écrire à [voixanalysecriva@gmail.com](mailto:voixanalysecriva@gmail.com) pour recevoir les identifiants.

### MARDI 12 JUILLET 20H30

Séminaire CRIVA « La voix saxifrage » autour de Valéry Meynadier et ses ateliers d'écriture. Sous réserve. En ZOOM. Inscriptions sur le site CRIVA [www.criva.fr](http://www.criva.fr)

NB : Des personnes du CRIVA suivant également les séminaires de Claire Gillie à Espace, nous en avons donné ici les dates, dans la mesure où le thème de cette année sur le silence fait lien avec les thématiques du CRIVA.

## UN PREMIER COLLOQUE EST VENU CLORE 2021-2022



## SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021 . 13H-20H : « VOIX FANTÔME, VOIX FÉTICHE »

Vous en trouverez l'enregistrement vidéo en ligne sur le site du CRIVA, [www.criva.fr](http://www.criva.fr). intervention par intervention.

Son édition en ligne est également disponible en liseuse sur le site du CRIVA, onglet Textes 2022, grâce à un remarquable travail de Magali Roumy Akue qui avait réalisé déjà l'affiche de ce colloque.

Et désormais, vous pouvez en recevoir un exemplaire imprimé, en remplissant le bon de commande joint.

## UN SECOND COLLOQUE DU CRIVA S'EST TENU EN ZOOM



## SAMEDI 26 MARS : LA VOIX ET SON DOUBLE

Vous en trouverez l'enregistrement vidéo en ligne sur le site du CRIVA, [www.criva.fr](http://www.criva.fr). intervention par intervention. Son édition en ligne sera disponible en liseuse sur le site du CRIVA, vers l'été, à l'onglet Textes 2022.

Et désormais, vous pourrez en recevoir un exemplaire imprimé, en remplissant le bon de commande joint, à partir de la rentrée de septembre.

## LE DERNIER COLLOQUE DU CRIVA AVANT L'ÉTÉ SE TIENDRA EN ZOOM



## SAMEDI 11 JUIN : VOIX LABEL, VOIX BABEL DE 13H À 22 H

Inscriptions sur le site CRIVA [www.criva.fr](http://www.criva.fr)

Ou à défaut par mail sur [voixanalysecriva@gmail.com](mailto:voixanalysecriva@gmail.com)

Participation de 20 euros si vous n'êtes pas adhérent au CRIVA.

**AU COURS DE CE MOIS DE JANVIER, LE SITE DU CRIVA [WWW.CRIVA.FR](http://WWW.CRIVA.FR) EST DEvenu FONCTIONNEL, COMBINANT ADHÉSION, INSCRIPTION ET RÈGLEMENT DE L'INSCRIPTION. EN CAS DE DIFFICULTÉ DE CONNEXION, VOUS POUVEZ ENCORE VOUS INSCRIRE SUR [VOIXANALYSECRIVA@GMAIL.COM](mailto:VOIXANALYSECRIVA@GMAIL.COM)**

Photographie Claire Gillie, tous droits réservés.



## Colloque CRIVA En Zoom

Samedi 11 Juin 2022  
13h - 22h

# Label Voix Voix Babel

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| Daniel ARIZMENDI          | Lysiane LAMANTOWICZ |
| Marcela ASSOUN            | Fanny LAUDICINA     |
| Paul-Laurent ASSOUN       | Claude MAILLARD     |
| Camille BERTIN            | Aline MARQUINEZ     |
| Dominique BERTRAND        | Marie MATUSSIÈRE    |
| Márcia CIRIGLIANO         | Valéry MEYNADIER    |
| Olivier COURTEMANCHE      | Françoise MOSCOVITZ |
| Célian D'AUVIGNY          | Laura PIGOZZI       |
| Zorka DOMIĆ               | Rachel RANGEL       |
| Robert EXPERT             | Agape ROMIOU        |
| Claire GILLIE             | Magali ROUMY AKUE   |
| Bettina GRUBER            | Adrien SCOATARIU    |
| Marie GUERIN              | Stella SIECINSKA    |
| Ghilaine JEANNOT-PAGES    | Jovana VESSALA      |
| Emmanouil KONSTANTOPOULOS |                     |

### 13h00 / OUVERTURE • L'appel de Babel

Claire GILLIE : L'ombilic des langues ; du babili identitaire à la voix qui se fait Babel

Paul-Laurent ASSOUN : De la malédiction de Babel au bien-dire inconscient : les voix de la langue

### 14h / TABLE RONDE 1 • D'entre langues

Emmanouil KONSTANTOPOULOS : L'« entre deux langues » du transfert dans l'analyse

Ghilaine JEANNOT-PAGES : Le cauchemar de Joyce

Françoise MOSCOVITZ : Voix l'arrêtu, voix Babel

Lysiane LAMANTOWICZ : Voix unique, voix multiples

### 15h / TABLE RONDE 2 • Lalangue en devenir

Marcela ASSOUN : La langue de l'enfant ou l'enfance de Babel

Laura PIGOZZI : Callas et Pasolini : La Babel des voix maternelles dans le chant et la poésie

Márcia CIRIGLIANO : Lalangue et interstices entre langues

Bettina GRUBER : Mots prescrits, mots proscrits

Fanny LAUDICINA : L'innommable et l'indicible

### 16h15 / DISCUSSIONS

#### 16h30 / TABLE TOUR • À point nommé

Marie MATUSSIÈRE : Je ne saisis pas le sens de tes paroles

Camille BERTIN : Haut, si blanc est le brouhaha

Stella SIECINSKA : De la Babel du cœur à Babel au chœur

Adrien SCOATARIU : Carnaval d'or et de de fée à rêverie

Célian D'AUVIGNY : La belle Ysé

Magali ROUMY AKUE : P-int de rencontre

### 17h45 / DISCUSSIONS

#### 18h / TABLE RONDE 3 • Emprunts, empreintes ?

Claire GILLIE : Un accent à couper au couteau

Zorka DOMIĆ : L'accent : de l'amour et de la haine

Rachel RANGEL : Voix imprimées et exprimées

Olivier COURTEMANCHE : Voix vestiges, ruines invocantes : les mémoires de Babel

### 19h / TABLE RONDE 4 • D'avant, d'après Babel

Claude MAILLARD : « Folie babel »

Agape ROMIOU : Voix Babel, Topos d'appel

Jovana VESSALA : Le langage avant et après le cycle hégélien de la connaissance de soi

Daniel ARIZMENDI : La voix qui unit

Aline MARQUINEZ : Bab El Oued : Porte de la rivière, naissance d'une vie

Marie GUERIN : En voix de disparition

### 20h30 / DISCUSSIONS

#### 21h / POSTLUDE • Éteindre, éteindre Babel

Valéry MEYNADIER : Le plus vieux silence du monde

Dominique BERTRAND : De Babel à Google, entre Un et Zéro

Robert EXPERT : Chanter Babel : donner corps aux langues

Valéry MEYNADIER & Dominique BERTRAND : Le silence de Babel



## Colloque CRIVA En Zoom

Samedi 11 Juin 2022  
13h - 22h

Photographie Claire Gillie, tous droits réservés. Graphisme : Claire Gillie & Magali Roumy Akue

## ACCÈS AUX COLLOQUES

Les colloques sont en accès gratuit pour les membres et adhérents du CRIVA. Pour les visiteurs occasionnels, une participation de 20 euros est demandée, tarif unique depuis la rentrée 2022. Vous pouvez la régler en ligne sur [www.criva.fr](http://www.criva.fr) et vous recevrez les identifiants en retour ; en attendant, le règlement peut être viré à l'adresse IBAN du CRIVA qui vous sera communiquée lors de l'inscription.

## COLLOQUES 2022 EN LIEN AVEC D'AUTRES ASSOCIATIONS

### ONT DÉJÀ EU LIEU

11 Septembre : Congrès des chefs de chœur. Puteaux. Claire Gillie interviendra sur la voix de l'enfant : « Un petit air de gorgebleue à miroir »

3 Septembre : Mythologie, Tragédie et Psychanalyse. En ZOOM. En espagnol

18 Septembre : Le Passage à l'acte. En ZOOM. CRIVA avec LaTE. En espagnol

20 Novembre : Sexualités différentes. En ZOOM. CRIVA avec LaTE. En espagnol

4 Décembre : Les artistes et la pulsion. En ZOOM et en espagnol. LaTE invite CRIVA.

29 janvier Les Voix du viol. Colloque LaTE CRIVA EK EP A. En ZOOM et en espagnol.

Samedi 2 Avril : Colloque LaTE CRIVA EK EP A sur « L'EROTISME » En ZOOM et en espagnol.

### SOIRÉES D'ÉTUDE À VENIR EN LIEN AVEC LATE (LAPSUS DE TOLEDO)

Notez dès à présent les prochaines soirées d'étude en collaboration avec LaTE, en espagnol, en ZOOM.

Samedi 23 Juillet : Claire GILLIE présente et analyse La Femme des Sables

Samedi 30 Juillet : Emmanouil KONSTANTOPOULOS présente et analyse There will be blood (Du sang au goût de pétrole)

Inscriptions auprès de Sebastian Gutierrez notre représentant CRIVA pour le Mexique : [sebastian.lapsusdetoledo@gmail.com](mailto:sebastian.lapsusdetoledo@gmail.com)

Ces soirées se déroulent le plus souvent en espagnol, et permettent à de jeunes cliniciens, psychologues, art-thérapeutes, psychanalystes de mêler leurs voix à nos amis d'Espagne, du Mexique, de Colombie et d'Argentine autour de thématiques sans cesse renouvelées, et coordonnées par Cristina Jarque et Lapsus de Toledo.

Les modalités d'inscription sont écrites sur l'affiche que vous trouverez en page suivante.

TERTULIA PARA DIVÁN

**JULIO**

Sábado 2 El callejón de las almas perdidas. Paola Franco

Sábado 9 Sitcom. Varinia Cortés

Sábado 16 Diario de una ninfómana. Cristina Jarque

Sábado 23 La mujer de la arena. Claire Gillie

Sábado 30 Pozos de ambición. Emmanouil Konstantopoulos

Verano

**TERTULIA PARA DIVÁN**

**ZOOM**  
895 2110 7657

**Verano**




Interviene  
Claire Gillie  
Psicoanalista en París  
Presidenta de CRIVA  
Miembro de honor de LaTE

Sábado 23 julio  
11H México  
18H España



**TERTULIA PARA DIVÁN**

**ZOOM**  
852 0126 5355

**Verano**




Interviene  
Emmanouil Konstantopoulos  
Psicoanalista en Grecia  
Presidente de EKEPA  
Miembro de honor de LaTE

Sábado 30 julio  
11H México  
18H España  
19H Grecia



**AU COURS DE CE MOIS DE JANVIER, LE SITE DU CRIVA [WWW.CRIVA.FR](http://WWW.CRIVA.FR) EST DEvenu FONCTIONNEL, COMBINANT ADHÉSION, INSCRIPTION ET RÈGLEMENT DE L'INSCRIPTION. EN CAS DE DIFFICULTÉ DE CONNEXION, VOUS POUVEZ ENCORE VOUS INSCRIRE SUR [VOIXANALYSECRIVA@GMAIL.COM](mailto:VOIXANALYSECRIVA@GMAIL.COM)**

## SÉMINAIRES VOIX / PSYCHANALYSE 2022

En langue française, ils ont lieu le plus souvent le second mardi du mois de 20h30 à 22h30, heures françaises. Ils se déroulent en ZOOM.

### ONT DÉJÀ EU LIEU

- mardi 5 octobre : L'accent, animus vocis  
Séminaire de rentrée avec Claire Gillie
- mardi 16 novembre : Les chorales inclusives avec des personnes à autisme  
Séminaire avec Chantal Lheureux-Davidse et Mi-cha Stafford
- mardi 14 décembre : Le-çon du hors sens : équi-voque phonique, équivoque signifiante  
Séminaire avec Claire Gillie
- mardi 18 janvier : Avec Micaëla ; la voix de l'Autre femme  
Séminaire avec Claire Gillie
- mardi 15 février : La Chute  
Séminaire avec Véronique Arnaud-Boutry
- mardi 15 mars : La dimension performative de la voix  
Séminaire avec Dominique Bertrand
- mardi 19 avril : «La voix phénoménale ou l'objet inouï»  
Séminaire avec Paul-Laurent Assoun

### DATES DES SÉMINAIRES CRIVA À VENIR DE MAI À JUIN 2022

#### **MARDI 17 MAI : VOIX ET LOI ; VOIX HORS LA LOI.**

Séminaire avec Ghilaine Jeannot-Pages. Cf argument et présentation ci-dessous.

#### **MARDI 14 JUIN : CHANTER POUR MIEUX VOIR**

Séminaire avec Myriam Hammani. Cf argument et présentation ci-dessous.

#### **MARDI 12 JUILLET : LA VOIX SAXIFRAGE**

Séminaire avec Valéry Meynadier et ses ateliers d'écriture

**AU COURS DE CE MOIS DE JANVIER, LE SITE DU CRIVA [WWW.CRIVA.FR](http://WWW.CRIVA.FR) EST DEvenu FONCTIONNEL, COMBINANT ADHÉSION, INSCRIPTION ET RÈGLEMENT DE L'INSCRIPTION. EN CAS DE DIFFICULTÉ DE CONNEXION, VOUS POUVEZ ENCORE VOUS INSCRIRE SUR [VOIXANALYSECRIVA@GMAIL.COM](mailto:VOIXANALYSECRIVA@GMAIL.COM)**

## PRÉSENTATION ET ARGUMENT DU SÉMINAIRE CRIVA DU 17 MAI 2022



### VOIX ET LOI ; VOIX HORS LA LOI GHILAINE JEANNOT-PAGES

Le Séminaire CRIVA du Mardi 17 Mai 2022 se tiendra à 20h30 (08:30 PM Paris), en ZOOM autour de Ghilaine JEANNOT-PAGES sur le thème : « Voix et loi ; voix hors la loi »

#### ARGUMENT :

Dans la thèse qu'elle soutient en 1995, Marie-Dominique Trapet extrait de l'œuvre freudienne, toutes les références juridiques, rappelant que le jeune Freud avait un temps émis le souhait d'une carrière juridique. Ce lien entre droit et psychanalyse qui fut d'abord lien entre droit et Freud, se manifesta à plusieurs reprises, notamment dans une conférence donnée en 1906 où Freud parla aux juristes ouvrant ainsi la distinction entre vérité et savoir.

Lacan reprendra également des termes empruntés au droit, dans la continuité d'un chemin qui rappelle que si le sujet est toujours le sujet de l'inconscient, il est également sujet social, pris dans les rets de demandes ou d'interdits dont le droit délimite les frontières. Le cabinet de l'avocat, ou le bureau du juge, ne serait-il pas l'envers du divan ? Quelle est la demande ? Qu'est-ce qu'une demande dans ce dispositif parallèle où opère toujours le mécanisme du transfert sur le mode d'un savoir supposé pouvoir répondre ? :

Ghilaine Jeannot-Pages est maître de conférences HDR en droit privé et sciences criminelles à la faculté de droit de Limoges, psychanalyste. Après des recherches en droit du sport, puis une activité politique en qualité de vice-présidente du conseil régional du Limousin, la direction du centre juridique de Brive, et la présidence de la bibliothèque freudienne de Limoges, Ghilaine Jeannot-Pages se consacre à la psychanalyse depuis l'obtention de son DEA en anthropologie psychanalytique à Paris 7. Elle est membre et secrétaire générale du CRIVA.

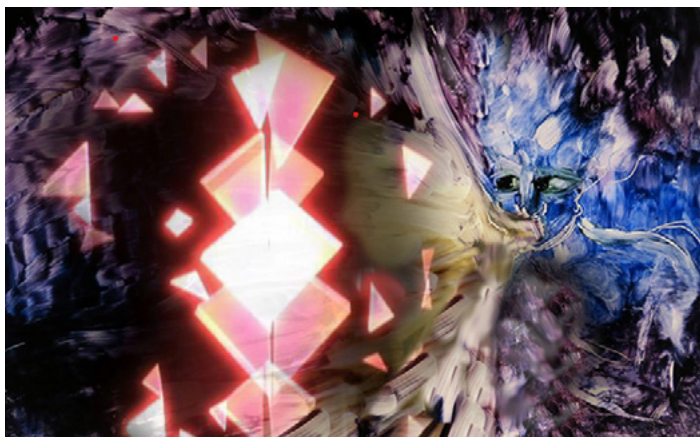
On pourra lire ses articles croisant déjà problématiques de la voix et de la loi dans les Actes des journées mondiales de la voix, éditées par Solipsy, sous la direction de C. Gillie.

- La voix de la complicité perverse (in « A bas-bruit la voix », 2017)
- « De sa bouche sortait une épée aigüe à double tranchant » (in « La voix à double-tranchant », 2018)
- La voix en contrebande (in « La voix en trompe-l'œil » 2019)
- La voix des derniers outrages à l'épreuve de l'oreille judiciaire (in « La voix entre cuir et chair »)

Pour y participer, et connaître les modalités d'accès, merci de vous inscrire sur le site du CRIVA [www.cri-va.fr](http://www.cri-va.fr) à l'onglet séminaires 2021 2022. En cas de difficulté, merci d'adresser un mail à [voixanalysecriva@gmail.com](mailto:voixanalysecriva@gmail.com)

La participation est gratuite pour les adhérents et membres du CRIVA.

Pour les autres personnes, une participation de 20 euros est demandée à adresser à l'IBAN du CRIVA qui vous sera communiqué après inscription. Bientôt le règlement pourra se faire directement sur le site du CRIVA, au moment de l'inscription.



**« CHANTER POUR MIEUX VOIR »  
MYRIAM HAMMANI**

Le Séminaire CRIVA du 14 Juin 2022 se tiendra à 20h30 (08:30 PM Paris), en ZOOM autour de Myriam Hammani sur le thème : « Chanter Pour Mieux Voir »

**ARGUMENT :**

En tant que plasticienne, je me pose la question suivante : comment un dispositif interactif numérique peut-il engager le regardeur à sortir sa voix ? Est-ce qu'il existe un lien entre l'activation du regard et du chant ? Surement, car la psychanalyse a travaillé au lien entre pulsion scopique et invoquante. Là où l'inconscient et le récit se manifestent, la physiologie est toujours présente. D'où une deuxième question : existe-t-il un lien physiologique entre la voix et le regard, et alors ce lien pourrait-il stimuler le développement de la synesthésie ?

Nous avons pu expérimenter que l'art interactif a le potentiel de susciter la pulsion scopique dans son croisement avec la pulsion invoquante. Car en tant que créatrice d'images et vocaliste, nous avons trouvé que l'action de créer une image avec son geste de peintre et de vocaliste, c'est-à-dire chanter des motifs sonores en choisissant les couleurs et les formes, nous permettait de « tâtonner » la matière avec plus d'investissement et d'élan, nous renvoyant au « tâtonnement » psychique de nos propres pensées. Ce genre d'action synchronisée pourrait être comparée à un jeu de combinaisons changeantes entre la couleur, la forme, le narratif et sa relation avec le corps engagé. La finalité de ce jeu donnant naissance à de nouvelles compositions visuelles dynamiques et narratives. En effet, c'est une méthode qui donne place à de nouvelles expériences multimodales.

Cette méthode est inspirée par la méthode de composition musicale « hallucinatoire » d'Olivier Messiaen dont son œuvre « Apparition de l'église éternelle » (1931-1932) qui a été créée en utilisant ses recherches sur l'ouïe colorée et la synesthésie. Il ai-

rait fixer son regard sur les couleurs changeantes des vitraux pour entendre dans son oreille interne, des nouvelles mélodies et harmonies qu'il exécutait immédiatement sur l'orgue. Ainsi sa méthode de compositeur improvisateur se liait avec les jaillissements de lumières et couleurs. Nous nous positionnons aussi sur la méthode de peinture couleur mémoire de l'expressionniste Joan Mitchell en étudiant son triptyque « Wet Orange » (1971, 1972) qui lie sa mémoire à la couleur et la forme. Elle communique une sensualité multimodale entre la couleur d'un moment vécu associé à l'objet qui l'émet et un souvenir affectif.

En seconde partie de l'intervention, nous évoquerons le processus de création de films interactifs stimulant la voix. Il implique l'intégration des éléments repérés lors de la « peinture hallucinatoire vocalisée » qui me permettrait de choisir des éléments attractifs et plus aptes à inviter la voix à chanter des mélodies et des harmonies devant le film interactif. Je parlerai de mes références basées sur les recherches du plasticien et chercheur Edmond Couchot et du peintre cinéaste synesthète Charles Blanc-Gatti.

En tant que plasticienne et vocaliste je construis des dispositifs interactifs avec la voix pour engager le spectateur à participer plus intimement avec sa propre voix. Ce sont des installations filmiques et sonores qui réagissent au volume de la voix du regardeur. Comme dans l'installation « Novas, l'enfant de Paris ». Ces choix de cadrages, tournages, de sons et de narratifs, selon le parcours de l'installation, sont inspirés par les recherches du neuropsychologue Oliver Sacks.

Myriam Hammani est enseignante-chercheuse à l'université polytechnique hauts de France à Valenciennes. Elle mène des recherches expérimentales sur les dispositifs interactifs vocaux et corporels qu'elle nomme « Neural Ocular Voice Art System ». Actuellement elle mène une thèse sous la direction du professeur Amos Fergombé au département DeScripto intitulé : « Dispositifs interactifs vocaux et expériences corporelles « Performance art », mémoire et approches synesthésiques »

Elle est, également plasticienne vocaliste spécialiste de la méthode « Hallucinatory Painting with Voice » qui consiste à trouver les couleurs et les formes d'un paysage par le biais de motifs sonores chantés. Elle a étudié la peinture et l'art numérique sous la direction d'Ed Zajec. La neurobiologie sous la direction de Norma Slepecky en tant qu'assistante de laboratoire et la vidéo-art avec Tom Sherman à Syracuse University. Elle a obtenu une bourse pour la composition sonore sous la direction de Pauline Oliveros et Neil Rolnick à Rensselaer Polytechnic Institute, New York. Elle a également étudié le chant lyrique sous la direction du maître de choral et organiste John Joseph McCarthy à New London, Connecticut.

Pour y participer, et connaître les modalités d'accès, merci de vous inscrire sur le site du CRIVA [www.cri-va.fr](http://www.cri-va.fr) à l'onglet séminaires 2021 2022. En cas de difficulté, merci d'adresser un mail à [voixanalysecriva@gmail.com](mailto:voixanalysecriva@gmail.com)

La participation est gratuite pour les adhérents et membres du CRIVA.

Pour les autres personnes, une participation de 20 euros est demandée à adresser à l'IBAN du CRIVA qui vous sera communiqué après inscription. Bientôt le règlement pourra se faire directement sur le site du CRIVA, au moment de l'inscription.

### EN PLUS DE WWW.CRIVA.FR

vous pouvez vous connecter au site rudimentaire **CONTENANT LES PROGRAMMES CRIVA, ESPACE et autres de Claire GILLIE et SES AJUSTEMENTS :**

[http://clairegillie.com/programme\\_claire\\_gillie](http://clairegillie.com/programme_claire_gillie)

login : programme

mot de passe : programme

## GROUPES D'ÉCHANGE CLINIQUE CRIVA 2022

Groupes d'échanges cliniques, en français, avec nos partenaires des autres pays et autres associations, sur les problématiques liées à la voix.

Nous avons créé ce groupe d'échanges cliniques autour de «cas», afin de mettre en exergue la voix et ses avatars, dans le cadre du CRIVA. Tant que dure la pandémie, ces rencontres ont lieu en Zoom - en alternance un samedi de 14h à 16h, un vendredi de

20h30 à 22h30, un mardi soir de 20h30 à 22h30.

Le groupe étant limité à 16 personnes, il est vraiment impératif de **S'INSCRIRE A CHAQUE GROUPE CLINIQUE QUE VOUS DESIREZ SUIVRE** avant la session, à l'adresse mail du CRIVA [voixanalysecriva@gmail.com](mailto:voixanalysecriva@gmail.com). En précisant si vous désirez présenter un cas. Deux cas seront présentés par session.

### ONT DÉJÀ EU LIEU

samedi 16 octobre 2021 de 14h à 16h

mardi 23 novembre 2021 de 20h30 à 22h30.

vendredi 17 décembre 2021 de 20h30 à 22h30

vendredi 28 janvier 2022 de 20h30 à 22h30.

samedi 12 février 2022 de 14h à 16h

mardi 22 mars 2022 de 20h30 à 22h30.

vendredi 8 avril 2022 de 20h30 à 22h30.

### DATES DES GROUPES CLINIQUES CRIVA DE MAI ET JUIN 2022

**MARDI 24 MAI 2022 DE 20H30 À 22H30.**

**SAMEDI 18 JUIN 2022 DE 14H À 16H**

L'inscription préalable est obligatoire afin d'assurer le bon déroulement de la séance, en écrivant à [voixanalysecriva@gmail.com](mailto:voixanalysecriva@gmail.com). Un descriptif des modalités, de la méthodologie et des visées de ce moment sera adressé par mail à ceux qui souhaitent participer.

### ACCÈS AUX GROUPES CLINIQUES

Les Groupes cliniques sont désormais en accès gratuit pour les membres et adhérents du CRIVA. Le groupe est désormais constitué. Pour les visiteurs occasionnels, une participation de 20 euros est demandée, tarif unique à cette rentrée 2022.

Vous pourrez la régler en ligne ; en attendant le règlement peut être viré à l'adresse IBAN du CRIVA qui vous sera communiquée lors de l'inscription.

## GRUPE CLINIQUE “LA PREMIÈRE FOIS”

Nouveaux, indépendants du CRIVA, ils sont cependant ouverts aux membres et adhérents. Ils auront lieu deux jeudis par trimestre, de 20h45 à 22h45.

### ONT DÉJÀ EU LIEU

jeudi 30 septembre

jeudi 25 novembre

jeudi 27 janvier

jeudi 31 mars Intervention de Paul-Laurent Assoun  
« La fois première ou le tabou en acte : le baptême du non-rapport »

### PROCHAINES DATES DES GROUPES CLINIQUES « LA PREMIÈRE FOIS »

**JEUDI 26 MAI**

**JEUDI 23 JUIN. ATTENTION PAS DE GROUPE À CETTE DATE**

La liste des inscriptions est désormais close. S'il s'avérait que cette nouvelle formule de travail puisse intéresser cependant certaines, certains, merci de nous écrire. Nous verrons si un second groupe pourrait être ouvert. Rappel aux personnes déjà inscrites : hors de toute association, et compte-tenu de sa conception en échanges croisés, ce groupe clinique est en accès gratuit.

## LIVRES ET ARTICLES PARUS OU EN COURS DE PARUTION

### LA VOIX ENTRE CUIR ET CHAIR

Les actes du dernier colloque Voix/Analyse de juin 2019 sont toujours en cours de fabrication et d'édition. Ils ont pris du retard, eu égard à l'épreuve de la Covid, qui a paralysé quelque peu les épreuves ...

### A L'INTENTION DES ADHÉRENTS ET MEMBRES

Si vous souhaitez faire paraître une annonce concernant les différents encadrés, ou si vous voulez faire part de l'existence d'un livre ou d'un article en fournissant une note de lecture, merci d'adresser vos textes à l'adresse mail du CRIVA, avant le 20 de chaque mois : [voixanalysecriva@gmail.com](mailto:voixanalysecriva@gmail.com)

### EN COURS DE PARUTION

D'autre part d'autres ouvrages sont en cours de parution, auxquels plusieurs membres du CRIVA ont contribué, en collaboration avec Lapsus de Toledo et EK EP A. Sont en cours d'élaboration: Voix du viol, Voix de la violence. Ils seront imprimés et accessibles d'ici décembre 2022. Ceux qui ont été élaborés en français, et organisés par le CRIVA, avec invitation à des artistes, connaissent depuis VOIX FANTÔME VOIX FETICHE une édition en ligne, accessible par une liseuse en ligne intégrée au site. Et une cinquantaine d'exemplaires sont en cours d'impression, que nous recevrons mi-mai. Nous avons fait des inscriptions gratuites au CRIVA ces deux dernières années, pour faire face à la crise sanitaire et ses conséquences financières sur les uns et les autres. Donc nous ne pouvons faire face à ce que représenteraient les impressions de 7 livres pour une seule année. Lorsque les finances du CRIVA le permettront, les livres CRIVA qui intègrent des productions plastiques, à savoir : Les voix de l'Ailleurs / Voix abusées, voix désabusées / La voix et son double / Voix label, Voix Babel ... verront le jour au format papier.

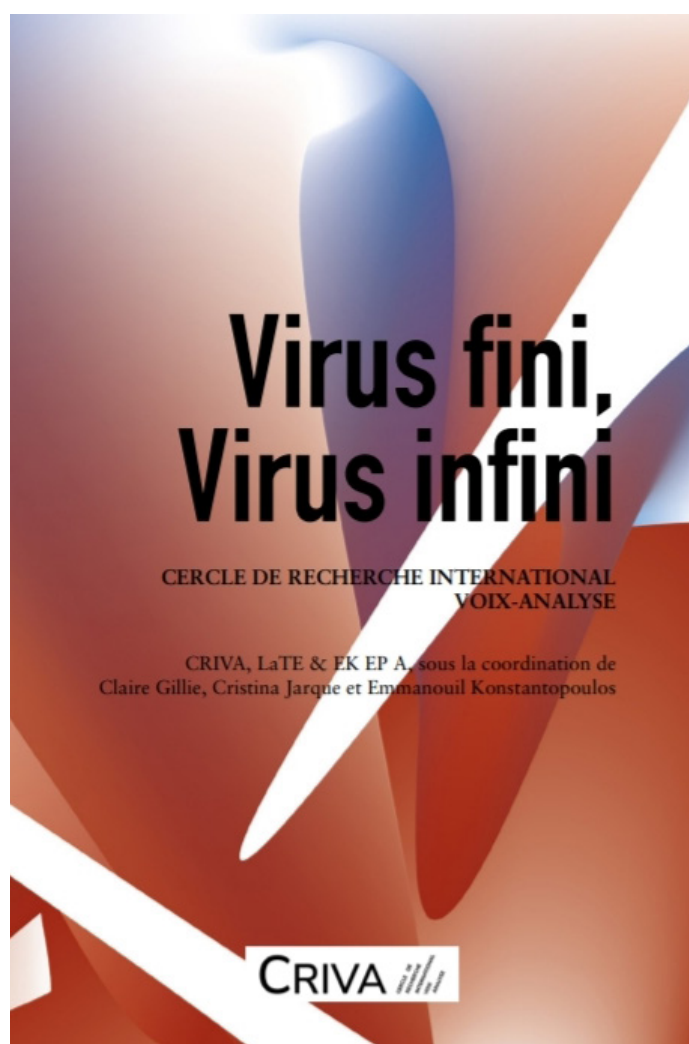
### 3 PREMIÈRES ÉDITIONS CRIVA

Les Actes du colloque CRIVA, VOIX FANTÔME VOIX FÉTICHE, sont en ligne et en cours d'impression. Pour les commander, il suffit de remplir le bon d'inscription envoyé en même temps que cette Newsletter.

Les Actes du Colloque CRIVA /LaTE/ EK EP A : VIRUS FINI, VIRUS INFINI sont désormais imprimés. Pour les commander, il suffit de remplir le bon d'inscription envoyé en même temps que cette Newsletter.

Les Actes du colloque CRIVA, CRI BLANC, sont en cours d'élaboration et seront bientôt en ligne.

Rappel ; ne peuvent avoir accès aux éditions en ligne que les personnes ayant adhéré au CRIVA et ayant reçu des identifiants personnes de connexion.



## RAPPEL : ASSOCIATION CRIVA : OUI SOMMES-NOUS?

Le CRIVA, Cercle de Recherche International Voix-Analyse a pour vocation la mise en partage au plan national et international, de travaux et de recherches - tant épistémologiques que cliniques - ayant pour objet la voix et la psychanalyse.

**IL S'AGIT DE FAIRE DIALOGUER DES PSYCHANALYSTES AVEC DES SPÉCIALISTES DE LA VOIX, ISSUS D'AUTRES CHAMPS CONCEPTUELS, AUTOUR DE CET «OBJET VOIX» ET DE LA PULSION INVOCANTE, ET D'INTERROGER LES MANIFESTATIONS SOMATIQUES QUI TÉMOIGNENT D'UN RATAGE DU NOUAGE CORPS/VOIX/LANGAGE.**

Il s'agit ainsi de prendre en compte les formes d'une clinique du sujet en leur diversité, les symptômes vocaux et pathologies vocales étant susceptibles d'en mettre au jour la signification inconsciente et la fonction pulsionnelle. La visée de ce tissage étant de repenser la clinique des pathologies vocales et l'anthropologie psychanalytique du corps vocal où s'inscrit l'appel du sujet de l'inconscient, de même que les figures culturelles et artistiques qu'il engendre.

**LE BUT DE CETTE ASSOCIATION EST DE FAIRE TRAVAILLER EN SYNERGIE LES TERRAINS ET LES PRATIQUES « LOCALES » DE LA VOIX, LA PSYCHANALYSE INTERVENANT COMME PROBLÉMATISATION RENDANT POSSIBLE UNE APPRÉHENSION PSYCHOPATHOLOGIQUE MAIS AUSSI UNE COMPRÉHENSION DE CETTE RÉALITÉ ANTHROPOLOGIQUE CENTRALE ET COMPLEXE QU'EST LA VOIX.**

**BUREAU** : **Claire Gillie** (présidente, France), **Mauricio Maliska** (vice-président, Brésil), **Ghilaine Jeannot-Pages** (secrétaire, France), **Ilda Rodriguez** (secrétaire adjointe, Argentine), **Doriane Le Bras** (trésorière, France).

**CONSEIL SCIENTIFIQUE** : présidé par Paul-Laurent Assoun, il est constitué par :

Gérard Chevaillier, ORL-phoniatre

Nathalie Henrich Bernardoni, Directrice de recherche CNRS, GIPSA-lab

Robert Expert, chanteur et professeur de chant, chercheur invité au LAM

Claire Pillot Loiseau, orthophoniste, MC Phonétique Paris 3 ILPGA

**REPRÉSENTANTS DU CRIVA À L'ÉTRANGER** : Cristina Jarque (Espagne), Emmanouil Konstantopoulos (Grèce) Mauricio Maliska (Brésil), Laura Pigozzi (Italie), Ilda Rodriguez (Argentine), Riadh Ben Rejeb (Tunisie), Sophie Da Silva (Belgique), In Sun Yoon (Corée), Sebastian Gutiérrez (Mexique), Daniel Arizmendi, (pays anglophones). Nous sommes heureux d'accueillir Adriana Varona comme nouvelle représentante du CRIVA pour la Colombie.

**RESPONSABLES ARTISTIQUES** : Dominique Bertrand (Musique), Olivier Courtemanche (Arts plastiques), Valéry Meynadier (Littérature)

Merci à Doriane Le Bras, psychologue clinicienne et trésorière de l'association, pour le travail « ingrat-aride » de suivi des inscriptions. Merci à Loni Inguanez, psychologue clinicienne qui nous a secondé plus d'une fois pour établir les listes des adhérents, et Eric Hocqueloux, webmaster, qui nous seconde pour toutes les tâches de mise en place et diffusion sur le site. Merci à Magali Roumy-Akue et Pierre Loubat-Hodgson pour le travail de design, maquette, mise en page pour l'édition.

Et merci aux traducteurs du site CRIVA pour que notre association puisse dialoguer avec nos partenaires de l'étranger : donc merci à Gilles Anquez (anglais), Bettina Gruber (allemand), Cristina Jarque & Adriana Varona (espagnol), Emmanouil Konstantopoulos (grec), Mauricio Maliska (portugais), Laura Pigozzi (italien).

Et Merci à toutes et tous pour votre implication et la qualité des échanges et de l'écoute qui maintiennent vivant le désir et la pulsion de savoir conjuguée à la pulsion invocante !

## APPEL : MISE EN PLACE D'UN COMITÉ DE RÉDACTION

NB : Nous manquons à ce jour de Relecteurs et de Correcteurs pour le travail d'édition de nos livres. Merci de nous écrire si vous désiriez contribuer à la mise en place des manuscrits ! Nous pourrions ainsi mettre en place progressivement un Comité de rédaction.



LE CRI... VA...  
DE PAR LE MONDE...!

### CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse  
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France  
[www.criva.fr](http://www.criva.fr)  
[voixanalysecriva@gmail.com](mailto:voixanalysecriva@gmail.com)

